

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декаан историко-филологического
факультета
Ягов О.В.
(Подпись) (Фамилия, инициалы)
« 10 » сентября 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3 В2 «Теоретическая фонетика»

(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 050100 Педагогическое образование

(код, наименование направления подготовки)

Профиль подготовки Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)

(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Пенза, 2013

1. Цель освоения дисциплины «Теоретическая фонетика»:

1. Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины является содействие формированию и развитию у студентов специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством освоения теоретических основ фонетической системы изучаемого иностранного языка, необходимых для формирования коммуникативной компетенции и для решения типовых задач профессиональной деятельности учителя иностранного языка.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов научного представления о факторах и законах, управляющих функционированием фонетических средств в различных сферах коммуникации изучаемого иностранного языка,
- формирование основ отбора фонетических средств для оптимальной реализации коммуникативных целеустановок.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Теоретическая фонетика» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теоретическая фонетика» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи», «Введение в языкознание», «Практическая фонетика».

В результате изучения этой дисциплины обучающиеся должны уметь соотносить фонетические явления со сферой употребления, литературной нормой и эмоциональной экспрессией вне контекста и в аспекте конкретной ситуации общения, отбирать фонетические средства для реализации коммуникативной установки, знать фонетическую терминологию в объеме программы, стилистические функции единиц фонетического уровня в различных сферах коммуникации, существенные характеристики интонационных стилей.

Освоение дисциплины «Теоретическая фонетика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Практикум по культуре речевого общения», дисциплин по выбору («Художественный текст как объект лингвистического исследования»/ «Системная организация лексики в художественном произведении», «История изучаемого иностранного языка»/ «Лексика и грамматика изучаемого иностранного языка в историческом аспекте»), написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы по филологии, прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины **Теоретическая фонетика**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
СК-1	владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке	Знать: - основные категории в области сегментной и сверхсегментной фонетики, необходимые для формирования произносительных навыков; - различия фонетических систем родного и изучаемого иностранного языка;
		Уметь: - графически изобразить интонационную модель разных типов предложений после прослушивания кассеты с речью иностранцев (носителей языка); - проводить анализ фонетических явлений в потоке речи, опираясь на полученные теоретические знания;
		Владеть: - методикой анализа фонетических явлений; - способностью делать выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом в сфере фонетической стороны речи.
СК-2	способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке	Знать: - сведения о нормативном литературном произношении современного изучаемого иностранного языка; - акустические свойства звуков и различия в артикуляции гласных и согласных звуков в русском и иностранном языке; - знать особенности всех компонентов интонации изучаемого иностранного языка (мелодии, ударения, пауз, ритма речи, тембра голоса) в сравнении с интонацией русского языка;
		Уметь: - применять полученные знания при чтении текстов, диалогов, а также в неподготовленной речи;
		Владеть: - произносительными навыками иностранного языка, соответствующими современной орфоэпической норме;
СК-4	способен самостоятельно осуществлять переработку иноязычной информации для решения профессиональных задач	Уметь: - ориентироваться в учебной и научной литературе по теоретической фонетике и другим лингвистическим дисциплинам, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме;
		Владеть: - навыками получения, хранения и обработки информации; - способностью применять полученные теоретические знания к практическому обучению аутентичному произношению на разных ступенях обучения в рамках школьного курса иностранного языка.

4. Структура и содержание дисциплины Теоретическая фонетика

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа							
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, мини-проект, творческое задание	активная работа на занятии	тест	контрольная работа	реферат, мини-проект	творческие задания
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.	Раздел 1. Фонетика как базовый раздел науки о языке	5	1-2	4	2		2	4	4		2				
1.1.	Тема 1.1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Устная и письменная формы речи. Методы изучения фонетики.	5	1-2	4	2		2	4	4		2				
2.	Раздел 2. Единицы фонетики	5	3-16	28	14		14	28	26	2	3-16	16	18		
2.1.	Тема 2.1. Понятие фонемы.	5	3-4	4	2		2	4	2	2	4	16	18	3-4	
2.2.	Тема 2.2. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи	5	5-6	4	2		2	4	4		6	16	18		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2.3.	Тема 2.3. Модификация звуков в потоке речи.	5	7-8	4	2		2	4	4		8	16	18		
2.4.	Тема 2.4. Слог как фонологическая единица	5	9-10	4	2		2	4	4		10	16	18		
2.5.	Тема 2.5. Виды и функции ударения	5	11-12	4	2		2	4	4		12	16	18		12
2.6.	Тема 2.6. Структура и функции интонации	5	13-16	8	4		4	8	8		14, 16	16	18		14,16
3.	Раздел 3. Фоностистика	5	17-18	4	2		2	4	2		18		18		
3.1.	Тема 3.1. Понятие экстралингвистической ситуации. Основные понятия учения о произносительной норме	5	17	2	2			2	2				18		
3.2.	Тема 3.2. Фонетические особенности различных интонационных стилей Территориальные и социальные варианты произношения	5	18	2			2	2	2		18		18		18
	Общая трудоемкость, в часах - 72 часа			36	18		18	36	24	2		Промежуточная аттестация			
												Форма		Семестр	
												Зачет		5	
												Экзамен			

4.2. Содержание дисциплины «Теоретическая фонетика»

Раздел 1. Фонетика как базовый раздел науки о языке

1.1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Фонетика и фонология как основные разделы дисциплины. Диахрония и синхрония в фонетике. Устная и письменная формы речи. Дифференциальные признаки. Понятие транскрипции. Методы изучения фонетики. Описательные, соматические, электро-акустические, аудитивные, дистрибуционный.

Раздел 2. Единицы фонетики

2.1. Понятие фонемы. Дифференциальные признаки. Аллофоны.

2.2. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи. Принципы классификации гласных звуков. Принципы классификации согласных звуков.

2.3. Модификация звуков в потоке речи. Ассимилятивно-дессимилятивные процессы. Редукция. Элизия.

2.4. Слог как фонологическо-фонетическая единица. Функции слога в фонетической структуре слова, синтагмы, фразы. Различные типы слогов.

2.5. Виды и функции ударения. Силовое и музыкальное ударение. Место ударения в слове и фразе. Конститутивная и дистинктивная функции. Ритмическая функция ударения.

2.6. Структура и функции интонации. Интонация и просодия. Способы записи интонации. Принципы организации интонационных моделей. Темп и ритм речи.

Раздел 3. Фоностилистика

3.1. Понятие экстралингвистической ситуации. Цель, условия и участники общения – основные экстралингвистические факторы, влияющие на изменение фонетического оформления речи. Основные понятия учения о произносительной норме. Орфоэпическая норма и ее типы. Состав произносительной нормы и ее признаки. Стили произношения и типы произнесения.

3.2. Интонационные особенности различных функциональных стилей. Информационный стиль. Академический стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Разговорный стиль. Территориальные и социальные варианты произношения.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала, как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с сопровождением проектора (Раздел 1 Фонетика как базовый раздел науки и языке);
- лекция проблемного характера (Раздел 2 Единицы фонетики. Тема 1. Понятие фонемы. Тема 6. Структура и функции интонации);
- работа в малых группах (мини-проекты при прохождении раздела 3 Тема 3 Фонетические особенности различных интонационных стилей).

На лабораторных занятиях (Разделы 2, 3) при работе над теоретическим и практическим материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (Mind Map), разбор конкретных коммуникативных ситуаций с точки зрения фонетического оформления. При выполнении мини-проектов используется проектная технология.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и выполнении творческих заданий и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в Центре учебно-методической литературы (ЦУЛ-Пенза) при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультете иностранного языка и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- выполнение практических упражнений;
- выполнение творческих заданий аналитического характера;
- подбор аутентичного материала из иноязычных источников, иллюстрирующего рассматриваемые фонетические явления;
- подготовка реферата и доклада с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

К формам текущего и промежуточного контроля относятся: собеседование, тест, контрольная работа, реферат, творческие задания по фонетическому анализу текстов разных жанров с целью представления развернутой характеристики особенностей языкового оформления текста, его коммуникативной структуры. К формам итогового контроля относятся: итоговая контрольная работа, зачет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре.

Самостоятельная работа студентов:

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

- сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по фонетике на изучаемом иностранном языке;
- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;
- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса;
- сформировать навыки практического применения полученных знаний для обеспечения прочности собственного иноязычного произношения и последующего обучения произношению своих учеников.

План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература			Количе ство часов
				английский язык	немецкий язык	французский язык	
1-2	Раздел 1. Тема 1.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекций и материал учебников: 1. Раскройте содержание фонетических понятий: - теоретическая и прикладная фонетика - общая и частная фонетика; -фонетический уровень языка; - экспериментальная фонетика; - перцептивная фонетика. 2. Составьте сводные таблицы основных характеристик разных фонологических школ. 3. Изучите устройство речевого аппарата. 4. Охарактеризуйте основные методы изучения фонетики.	а)[4]с.6-15 б)[9] с.7-11 а)[4]с.33-49 б)[9] с.12-14,	а) [4], с. 14-18 б) [9], с. 8-13 [7], с. 10-21 [14], с. 31-35	а)[4] с.4-10 б)[12] с.5-14	4
3-4	Раздел 2 Тема 2.1	подготовка к аудиторным занятиям Реферат/ мини- проект/ творческое задание	Проработайте конспект лекций и материал учебников: 1.Раскройте содержание понятий: -фонема; -фонетический контекст; -аллофон; - IPA 2.Подготовьте реферат о теоретических положениях основных фонетических школ (Московская, Пражская и др.)	а)[4]с.50-65,78 б)[9]с.15-31, 218	б) [9], с. 51-53 [7], с. 5-6 [14], с. 36-52 [14], с. 83-101	а)[4] с.15-17 б)[12] с.5-14, с.121-127, [9] с.15-20	4
5-6	Раздел 2. Тема 2.2	подготовка к аудиторным занятиям	1.Раскройте содержание понятий: -сегментные единицы; -суперсегментные единицы;	а)[4]с.101- б)[9]с.89- 94	б) [9], с. 57-63 [14], с. 132-138, 63-65	а)[1] с.21-37 [2] с.5,7 б)[12] с.23-28	4

			-консонантность; -вокальность; - апикальный уклад языка; - дифтонг; - дифтонгоид; - дорсальный уклад языка; - какуминальный уклад языка; 2. Составьте таблицы основных типов гласных и согласных, учитывая правила их обозначения. 3. Составьте сравнительную таблицу артикуляционно-акустических характеристик звуков изучаемых языков и русского языка. 4. Дайте артикуляционную характеристику всем звукам изучаемого языка.		[14], с. 130-132		
7-8	Раздел 2. Тема 2.3	подготовка аудиторным занятиям	к 1.Раскройте содержание понятий: - ассимиляция; - адаптация; - редукция; - элизия; - аспирация; -межзвуковые модуляции; 2. Сравните фонетические законы изучаемых языков с фонетическими законами русского языка. 3. Напишите фонетическую транскрипцию предложенных текстов.	а)[4]с.94-100, б)[9]с,86-88, 182	б) [7], с. 71-68 [9], с. 116-130 [14], с. 135-139	а)[1] с.40-43, 59-69 [4] с.54-60	4
9-10	Раздел 2. Тема 2.4	подготовка аудиторным занятиям	к 1.Раскройте содержание понятий: -слог; -слогообразование; -слоговое деление; -фонетическая позиция;	а)[4]с,50-53,с,65-67, б)[9]с,16-17, 171	б) [7], с. 97-108 [9], с. 140-143 [14], с. 104-118	а)[1] с.23-32 [2] с.26-28 б)[9] с.24-28 [12] с.53, с.93	4

				-экспираторная теория слога; -сонорная теория слога 2. Сравните способы слогообразования и слогоделения в изучаемых языках и в русском языке. 3.Разделите предложенные слова на слоги, охарактеризуйте полученные слоги				
11-12	Раздел 2. Тема 2.5	подготовка аудиторным занятиям	к	-силовое ударение; - музыкальное ударение; -словесное ударение; - фразовое ударение; -логическое ударение; - главное и второстепенное ударение; 2. Сравните ритмическую и акцентную структуру изучаемого и русского языков. 3.Расставьте все виды ударения в предложенных текстах.	а)[2] с.39-52 ,б)[9]с.19-20 а) [2]с.79-83	а) [4], с. 52-59 б) [7], с. 109-114 [9], с. 144-150	а)[1] с.8-17 б)[12] с.18-23	4
13-16	Раздел 2. Тема 2.6	подготовка аудиторным занятиям	к	1.Раскройте содержание понятий: -интонация; - просодия; - мелодика речи; - мелодический ряд; -ритмико-мелодический строй высказывания; - смысловые группы (синтагмы); 2. Сравните интонационные конструкции (ИК) в русском языке с ИК изучаемых языков. 3.Проведите интонационную разметку предложенных текстов. 4. Прослушайте предложенные тексты и проведите их фонетический анализ.	а)[4]с.113-с.121 б)[9]с.188-191 а)[2]с.104-106	б) [7], с. 151-172 [9], с. 151-190	а)[2] с.1-2 б)[12] с.14-23 а)[4] с.11-14 б)[9] с.15-20 а)[1] с.64-69 б)[12] с.211-229	8
17-	Раздел 3.	подготовка	к	Проработайте конспект лекций и	а) [4]с.16-32.	б) [7], с. 175-191	а)[1] с.144-	

18	Тема 3.1 Тема 3.2	аудиторным занятиям	материал учебников: 1. Объясните, почему фоностистика может (не может) считаться самостоятельной наукой. 2. Перечислите основные направления фоностистики. 3. Раскройте содержание понятия «экстралингвистическая ситуация» 4. Сравните понятия «интонационный стиль» и «функциональный стиль». В чем сходство и в чем различие? 6. Объясните, почему и как влияют различные типологические характеристики речи на её фонетическое оформление. 7. Прослушайте предложенные тексты и определите их интонационные стили.	б) [8]с.38-40 а)[4]с.16-17 а) [4]с.20-24 а) [4]с.221-226 а) [4]с.257-260	а) [4], с. 84-92	154 [2] с.9 б)[9] с.86-89 а)[1] с.73-84 б)[3] с.13 а)[1] с.82-87 б)[4] с.10-12	4
----	----------------------	------------------------	--	--	------------------	--	---

**Номера учебных пособий приводятся из пункта 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика»», под «а)» имеются в виду учебные пособия из основной литературы, под «б)» - из дополнительной литературы, под «в)» - Интернет-ресурсы.*

Методические указания к самостоятельной работе студентов по выполнению практических заданий:

1. Внимательно ознакомьтесь с заданиями.
2. Выполните просмотровое чтение рекомендованной литературы с целью ее распределения в соответствии с поставленными заданиями.
3. Изучив теоретический материал, переходите к выполнению практических заданий.
4. В практическом задании очень важное место должна занять работа над словарем. Вы должны снять все трудности, связанные со значением слов, чтобы понять содержание и проникнуть в смысл.
5. При выполнении заданий для самостоятельной работы делайте краткие записи, которые позволят проверить Ваш процесс подготовки, выявите определенные недочеты (если они будут).
6. Обязательно записывайте вопросы, которые у Вас возникают в ходе подготовки, и на которые Вы самостоятельно не можете найти ответ, для того, чтобы на занятии задать их преподавателю.

Методические рекомендации по подготовке реферата и доклада с компьютерной презентацией:

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц. Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Реферат и доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат и доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, приводится какой-либо материал, таблица - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого Вы взяли данный материал. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.
6. Библиография (список литературы) - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Этапы работы над рефератом и докладом. Работу над рефератом или докладом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Требования, предъявляемые к оформлению. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

Устное сообщение по реферату/докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке реферата и доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы: знание теоретического материала.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
4. Использование литературных источников.
5. Культура письменного изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем. Полученные результаты подборки иллюстративного материала по заданным стилистическим аспектам, ее анализа и систематизации, представляются в виде доклада (5-7 страниц) с презентацией. По результатам мини-проекта делается устное сообщение на 5-7 мин.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами лингвостилистического анализа.

2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
7. Умение работать в группе.

Выполнение тестовых заданий. Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал, выполнить задания по данной теме и ответить на вопросы, имеющиеся в учебнике. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных.
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных.
3. Тесты сличения. В этих тестах к ряду вопросов нужно подобрать правильный ответ из числа предложенных.
4. Тесты ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке.
5. Закрытые тесты. Здесь варианты ответа не предлагаются, свой ответ необходимо вписать в поле ответа.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые разделы (темы) программы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1-2.	Тест 1.	Раздел 1. Фонетика как базовый раздел науки о языке. Раздел 2. Единицы фонетики.	СК-1, СК-2
3.	Итоговая контрольная работа	Раздел 2. Единицы фонетики. Раздел 3. Фоностистика.	СК-1, СК-2
4.	Реферат	Раздел 2. Единицы фонетики.	СК-4
5.	Мини-проект	Раздел 2. Фоностистика.	СК-2, СК-4
6.	Творческое задание (фонетический анализ текста)	Раздел 2. Единицы фонетики. Раздел 3. Фоностистика.	СК-1, СК-2

Примерные темы рефератов и мини-проектов.

1. Определение фонемы в различных фонологических школах.
2. Фонологический уровень языковой структуры.
3. Фонема и её аллофоны (на примере различных звуков).
4. Сравнение слоговой структуры русского языка с изучаемым языком.
5. Сравнение акцентной структуры русского языка с изучаемым языком.
6. Функции ударения в различных языках.
7. Сравнение ритмической структуры русского языка с изучаемым языком.

- 8.Интонация и просодия.
- 9.Функции интонации.
- 10.Стилистическая функция интонации.
- 11.Специфика просодического оформления различных интонационных стилей.
- 12.Территориальные варианты произношения.
- 13.Социальные варианты произношения.
- 14.Фоносемантика.
- 15.Стили произношения и типы произнесения.
- 16.Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет фонетики, разделы фонетики
2. Фонема как единица языка, звук как единица речи
3. Фонологические школы. Методы фонологического анализа
4. Морфонология
5. Интонация и ее компоненты
6. Интонация и ее функции
7. Виды мелодической шкалы
8. Мелодия завершенности
9. Интеррогативная мелодия
10. Эмфатическая интонация
11. Словесное ударение
12. Фразовое ударение и логическое ударение в предложениях
13. Функции ударения
14. Фонетические стили
15. Произносительные нормы и варианты произношения
16. Фонологическая система изучаемого языка
17. Система гласных в изучаемом языке
18. Особенности согласных
19. Классификация согласных
20. Классификация гласных
21. Артикуляция гласных звуков
22. Артикуляция согласных звуков
23. Фоностилистическая вариативность
24. Интонационные модели распространенных повествовательных предложений
25. Интонационные модели вопросительных предложений

Структура зачета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.

Примерные контрольные работы

Демонстрационный вариант теста по теоретической фонетике

1. Какое из следующих определений наиболее точно отражает (на ваш взгляд) понятие фонемы?
 - а) единица языка, служащая для различения и отождествления морфем
 - б) единица языка, представленная рядом непересекающихся аллофонов
 - в) пучок дифференциальных признаков

2. Какой из нижеприведенных фонологических школ не существует?
 - а) Московская б) Лондонская в) Петербургская г) Пражская
3. Какой принцип лежит в основе графики английского языка?
 - а) фонетический б) фонематический в) традиционный
4. Какой из нижеследующих признаков не характеризует устную форму речи?
 - а) единое время и пространство для участников общения в) текст
 - б) структурная развернутость г) прямая адресованность участников общения
5. Какой из нижеследующих признаков не характеризует письменную форму речи?
 - а) разделенность во времени и пространстве участников общения
 - б) структурная развернутость в) текст
 - г) прямая адресованность участников общения
6. Какой из следующих признаков не используется для артикуляционной классификации согласных?
 - а) работа голосовых связок в) стабильность произнесения
 - б) положение языка г) положение губ
7. Какой из следующих признаков не используется для артикуляционной классификации гласных?
 - а) работа голосовых связок в) стабильность произнесения
 - б) положение языка г) положение губ
8. Что такое транскрипция?
 - а) способ однозначной фиксации на письме звуковых характеристик речи
 - б) побуквенная передача текстов и отдельных слов
 - в) использование одной языковой формы в функции другой формы
 - г) перевод слова из одной части речи в другую
9. Что такое ассимиляция?
 - а) уподобление соседних гласных и согласных звуков
 - б) уподобление однотипных звуков друг другу в потоке речи
 - в) слияние звуков в потоке речи г) комплекс различных звуков
10. Что называется орфоэпией в науке о языке?
 - а) раздел, посвященный правилам произношения оттенков фонем
 - б) раздел, посвященный произносительным нормам
 - в) раздел, изучающий индивидуальное произношение
 - г) раздел, изучающий ударение
11. Что такое ударение?
 - а) выделение единицы речи с помощью удлинения звука б) усиление выдоха
 - в) выделение единицы речи с помощью фонетических средств
 - г) увеличение громкости
12. В чем выражается редукция безударных слогов?
 - а) в изменении длительности гласного б) в выпадении согласного
 - в) в изменении качества и количества гласных г) в изменении звука
13. Что такое слог?
 - а) минимальная значимая единица языка б) минимальная произносительная единица в) выдохательный толчок г) звуковой комплекс
14. Что такое интонация?
 - а) языковая универсалия в) тембральная окраска речи
 - б) комплекс высоты тона, ударения и длительности
 - г) эмоциональное состояние говорящего
15. Что такое синтагма?
 - а) группа слов б) интонационно-смысловое единство
 - в) отрезок речи г) соединение слов между паузами
16. Чем отличается звуковая система русской и английской речи?
 - а) отсутствием деления согласных звуков по признаку мягкости

- б) качеством гласных звуков в) наличием регрессивной ассимиляции
 - г) наличием деления согласных звуков по работе голосовых связок
17. Охарактеризуйте звук [æ]
- а) гласный монофтонг, переднего ряда, среднего подъема, лабиализованный
 - б) гласный монофтонг, среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный
 - в) гласный монофтонг, переднего ряда, низкого подъема, нелабиализованный
 - г) гласный монофтонг, среднего ряда, низкого подъема, лабиализованный
18. Охарактеризуйте звук [b]
- а) звонкий, щелевой, губно-губной согласный
 - б) звонкий, смычный, губно-губной аффрикат
 - в) звонкий взрывной губно-зубной согласный
 - г) звонкий, смычный, губно-губной, шумный согласный
19. Охарактеризуйте звук [ŋ]
- а) звонкий, щелевой, переднеязычный согласный
 - б) смычный, заднеязычный сонант в) щелевой боковой сонант
 - г) звонкий смычный заднеязычный аффрикат
20. Какую функцию выполняет ударение в следующей паре слов 'conduct - to con'duct
- а) конструктивную в) дистинктивную
 - б) делимитативную г) экспрессивную
21. Охарактеризуйте звук [uə]
- а) дифтонг, заднего ряда, лабиализованный
 - б) дифтонгоид, заднего ряда, нелабиализованный
 - в) дифтонг, среднего ряда, нелабиализованный
 - г) дифтонг, среднего ряда, лабиализованный
22. Какой из нижеследующих стилей не может характеризоваться специфической интонацией и не образует интонационного стиля?
- а) научный в) деловой
 - б) разговорный г) художественный
23. Что изучает фоностистика?
- а) фонетические стилистические приемы
 - б) фонетические изменения речи, происходящие под воздействием различных экстралингвистических факторов
 - в) смысловые изменения, происходящие под влиянием фонетики
 - г) индивидуальные фонетические стили
24. Охарактеризуйте звук [ɣ]
- а) какуминальный щелевой сонант в) дорсальный смычный аффрикат
 - б) звонкий, взрывной, альвеолярный согласный
 - г) дрожащий, щелевой сонант
25. Охарактеризуйте звук [i:]
- а) долгий гласный переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный
 - б) дифтонгоид переднего ряда, высокого подъема, нелабиализованный
 - в) дифтонгоид среднего ряда высокого подъема, лабиализованный
 - г) гласный заднего ряда, среднего подъема, огубленный
26. Что обозначается термином графика
- а) правила правописания
 - б) свод общих правил о назначении письменных знаков б) алфавит
 - г) правила выделения на письме соответствующей информации
27. Какой тип ударения называется свободным?
- а) ударение, которое всегда падает на последний слог в слове
 - б) ударение, которое всегда падает на корневую гласную
 - в) ударение, которое может стоять на любых слогах в слове
 - г) ударение, которое зависит от ритмической организации текста

28. В каком языке ударение фиксированное:

- а) английский б) немецкий в) русский г) французский

29. Что означает термин «транслитерация» в лингвистике?

- а) процесс записи слов в одной графической традиции
б) транслитирование литературных источников
в) запись слов одного языка буквами другого языка г) запись слов в разных языках

30. Какие слоги называются проклитиками:

- а) ударные слоги б) неударные слоги, примыкающие к ударным сзади
в) неударные слоги, примыкающие к ударным спереди
г) неударные слоги, следующие за последним ударным слогом

Демонстрационные варианты контрольных работ

Английский язык

1. Transcribe and intone the text.

Ancient Britain.

If you look at a map of the world, you will see, in the left-hand upper corner of the eastern hemisphere, two islands lying in the sea. They are England and Scotland, and Ireland. England and Scotland form the greater part of these islands. Ireland is the next in size. The little neighbouring islands are chiefly little bits of Scotland – broken off in the course of time by the power of the restless water.

In the old days, a long, long while ago, these islands were in the same place, and the stormy sea roared round them, just as it roars now. But the sea was not alive, then, with great ships and brave sailors, sailing to and from all parts of the world. It was very lonely. The islands lay solitary, in the great expanse of water. The savage islanders knew nothing of the rest of the world, and the rest of the world knew nothing of them.

It is supposed that the Phoenicians, who were an ancient people, famous for carrying on trade, came in ships to these islands, and found that they produced tin and lead. The Phoenicians traded with the islanders for these metals, and gave the islanders some useful things in exchange. The Phoenicians, sailing over to the opposite coasts of France and Belgium, and saying to the people there, “We have been to those white cliffs across the water, which you can see in fine weather, and from that country, which is called Britain, we bring this tin and lead,” tempted some of the French and Belgians to come over also. These people settled themselves on the south coast of England, which is now called Kent; and, although they were a rough people too, they taught the savage Britons some useful arts, and improved that part of the islands.

The whole country was covered with forests and swamps. The greater part of it was very misty and cold. The people planted little or no corn, but lived upon the flesh of their flocks and cattle. They made no coins, but used metal rings for money. They were clever in basket-work: and they could make a coarse kind of cloth, and some very had earthenware. But in building fortresses they were much more clever

(From A Child’s History of England by Ch. Dickens)

2. Compare two types of public speaking: political speech-making (publicistic style) and academic kind of lecturing (scientific style).

3. Enumerate all intonational styles and characterize briefly each of them.

4. Write a definition of an intonational style.

5. What does the term ‘phonostylistics’ suggest?

6. How does the English rhythm differ from Russian?

7. What is the function of pausation?

8. Give examples where logical stress underlines elements of contrast.

9. How would you subdivide imperatives from the point of view of the attitudinal meanings

expressed in them? Give examples and show how the meaning is changed.

10. Why do all the patterns with the High Fall sound emphatic?

Немецкий язык

Die Kontrollarbeit 1

Die Vokale und die Konsonanten im Deutschen

1. Zeichnen Sie das Vokaltrapez(die Klassifikation der Vokale)
2. Sehen Sie sich die Tabelle an. „ Die Klassifikation der deutschen Konsonanten“. Charakterisieren Sie [t] [z] [ç]
3. Welche Buchstaben entsprechen dem [x]- Laut, [k] [e:] [i:]
4. Nennen Sie die Ausnahmen mit [a:] [e:]
5. Machen Sie das Assoziogramm komplett:
Die Besonderheiten der deutschen Konsonanten: Die Behauchung(p,t,k),.....
6. Führen Sie Beispiele an!
z.B.: Die Assimilation: das Buch(progres)
7. Transkribieren Sie die Sätze!

Die pädagogische Universität liegt in der Lermontov-Straße. Wir studieren an der Fakultät für Fremdsprachen.

Die Kontrollarbeit 2

Die Intonation

1. Hören Sie sich den Text „Die Fremdsprache“ an! (§12, S.163, Lernziel 1, Deutsch, W.Hieber M,1983)
2. Schreiben Sie die Sätze mit der direkten Rede heraus(4 Sätze)
3. Zeichnen Sie mit Pfeilen Melodie in den Sätzen mit den Anreden!
4. Erklären Sie den Tonverlauf in zusammengesetzten Sätzen.
 - a) Es war schon Abend, und er wollte die Nacht hier bleiben.
 - b) Er hatte nur einen Sohn, aber der war dumm und wollte nichts lernen.
5. Stellen Sie graphisch die Intonationsstrukturen dieser 2 letzten Sätze dar!
6. Welche Intonation haben die Sätze mit der Infinitivgruppe am Ende des Satzes?
z.B.: Ich freue mich, ohne Kommentare zu geben. Markieren Sie Pausen, Betonungen, Tonführung.

Французский язык

Test

1. La phonologie comporte deux branches principales:
 - a) l'orthoépique et la phonétique
 - b) la phonétique et la prosodie
 - c) la phonématique et la syntaxe
2. Pour étudier les caractéristiques physiques des unités phoniques on utilise des méthodes:
 - a) somatiques
 - b) linguistiques
 - c) acoustiques
3. Les cordes vocales sont situées dans:
 - a) la cavité buccale
 - b) le larynx
 - c) la cavité nasale
4. Pendant la phonation des voyelles et des consonnes françaises l'onde sonore subit des changements dans les chambres de résonance suivantes:
 - a) la cavité buccale, les fosses nasales
 - b) le pharynx, la cavité buccale, les fosses nasales

- c) la cavité buccale, les fosses nasales, un résonateur supplémentaire qui se forme entre les dents et les lèvres.
5. Les cordes vocales sont rapprochées et tendues seulement pendant la prononciation:
- a) des voyelles
 - b) des voyelles et des consonnes sonores
 - c) des voyelles et des consonnes sonantes
6. La distinction entre les phonèmes s'effectue par:
- a) les traits pertinents
 - b) l'entourage phonétique
7. Les variantes des phonèmes conditionnées par l'entourage phonique ont reçu le nom de:
- a) variantes combinatoires
 - b) variantes stylistiques
 - c) variantes positionnelles
8. Quand on prononce un [t] mouillé dans le mot "terre" il s'agit d'une faute:
- a) phonématique
 - b) phonologique
 - c) phonétique
9. L'archiphonème [a] est caractérisé par les traits suivants:
- a) antérieur, labial, ouvert
 - b) antérieur, non-labial
 - c) ouvert, oral
10. Le son et le phonème sont des unités du niveau:
- a) segmental
 - b) suprasegmental
11. Quelle opposition phonématique des consonnes ne se réalise pas en français:
- a) sourde/sonore
 - b) dure/mouillé
 - c) bruit/sonante
12. Quels obstacles existent sur le chemin de l'air provenant des poumons pendant la phonation d'une consonne sonore:
- a) deux: au niveau du larynx (les cordes vocales) et au niveau des résonateurs (occlusion, rétrécissement)
 - b) un: au niveau du larynx
 - c) un: au niveau des résonateurs
13. Qu'est-ce qu'il y a de commun entre les consonnes sonores et les consonnes sonantes:
- a) le ton musical domine sur le bruit
 - b) elles sont toutes constrictives
 - c) elles sont produites avec la participation des cordes vocales
14. Quelle est la caractéristique fondamentale du vocalisme français:
- a) opposition "antérieure/postérieure"
 - b) opposition "fermée/ouverte"
 - c) opposition "labiale/non-labiale"
15. Combien de degrés d'aperture existent dans le système du vocalisme français:
- a) 2 b) 3 c) 4
16. Quelle voyelle est-ce: mi-fermée, antérieure, labiale
- a) [e] b) [ø] c) [o]
17. L'existence de quels phonèmes dans le système vocalique français provoque des discussions:
- a) [œ], [a] b) [æ], [ø] c) [o], [o]
18. Sur quelle base se fait le classement traditionnel des voyelles:
- a) physiologique b) physique c) linguistique
19. La durée des voyelles c'est:

- a)un trait distinctif b)un phénomène propre à la chaîne parlée
- 20.La liaison rest un phénomène de la chaîne parlée qui a un caractère:
a)quantitative b)qualitatif
- 21.L`accomodation en français se fait généralement:
a)d`une consonne à une voyelle b)d`une consonne à une autre consonne
c)d`une voyelle une consonne
- 22.Dans les mots cube(1), absent(2) nous sommes en présence:
a)de l`accomodation (1) et (2) b)de l`assimilation vocalique (1) et (2)
c) de l`accomodation (1) et de l`assimilation consonantique
d)de l`assimilation consonantique (1) et de l`assimilation vocalique (2)
- 23.L`assimilation vocalique s`effectue:
a)entre deux voyelles à distance
b)entre deux voyelles qui suivent
c)entre deux consonnes à distance
- 24.Les alternances s`effectuent:
a)a l`intérieur des morphèmes différents b)a l`intérieur d`un même morphème
- 25.Les alternances historiques:
a)sont réalisées dans la langue en vertu de leurs fonctions grammaticales
b)sont dues à l`influence des tons voisins, à l`accentuation
- 26.L`enchaînement peut être présenté par la formule suivante:
a)V-V b)C-V c)(C)-V
- 27.Dans les mots suivants *viennent-ils ici* la liaison est possible:
a)oui b)non
- 28.La participation de quel organe de la parole détermine surtout la mélodie:
a)les lèvres b)la langue c)les cordes vocales
d)les lèvres, la langue, les cordes vocales à la fois
- 29.L`accent français est mobile:
a)dans un mot isolé b)dans un groupe de mots
- 30.L`accent, a-t-il une valeur distinctive en français?
a)oui, mais seulement dans un groupe de mots b)non c)oui, dans un mot isolé
- 31.Parmi les unités suivantes phonème, moprphème, intonème, lesquelles sont tout à fait vides de sens?
a) phonème, intonème b) phoneme c)morphème
- 32.Les intonèmes tels que “la continuation majeure” et “la question” sont opposés par:
a)l`intervalle b)les niveaux différents c)la pente de la courbe
- 33.Quel terme a un sens plus large “la mélodie” ou “l`intonation”:
a)la mélodie b)l`intonation
- 34.La nature physique de l`intonation et des sons de la parole est:
a)la meme b)différente
- 35.Tout accent d`insistance porte sur:
a)la première syllabe du mot
b)la dernière syllabe du mot
c)l`avant-dernière syllabe du mot
- 36.Les liaisons sont plus fréquentes dans:
a)le style plein (soutenu) b)le style parlé
- 37.Le [] instable est plus fréquent dans:
a)le style plein b)le style parlé
- 38.Les consonnes finales (but,tandis que,etc) sont prononcées dans:
a)le syle plein b)le style parlé
- 39.Les accents sont plus variés dans:
a)le style plein b)le style parlé
- 40.Le terme “phonostylistique” appartient à:

a)L. Scerba b)P. Léonc)N.Troubetskoy

Контрольная работа №1

1. Présentez le système des voyelles françaises dans l'ordre suivant:
 - a) les voyelles antérieures non-labiales;
 - b) les voyelles antérieures labiales;
 - c) les voyelles postérieures labiales;
 - d) les voyelles postérieures nasales.
2. Combien de degrés d'aperture existe-t-il dans le système du vocalisme français?
3. Quels traits pertinents se réalisent dans les voyelles françaises:
i, ø, , ã
4. Quels traits pertinents des voyelles distinguent les mots suivants:
fée – fait, Saône – Sonne, lu – loup, peu – peau, ceux – su, mal – mâle, mot – mont, seau – son.
5. Quels mots ont les mêmes phonèmes (voyelles): faire, femme, rue, pigeon, pied, ventre, fenêtre, salle, penser, sujet, fermer, pont.
6. Expliquez pourquoi les voyelles, françaises antérieures, labialisées présentent une difficulté articulatoire pour les Russes. Précisez la faute que les élèves russes peuvent produire en prononçant les mots suivants: faculté, fabuleux, argiculture, articuler, professeur, ce feu, fameux, à l'heure.
7. Quelles sont les fautes à éviter dans la prononciation des voyelles nasales: dont, arrondir, entendre, demain, il vient, etc. Quel conseil pratique pouvez-vous donner aux élèves pour qu'ils apprennent à bien prononcer les voyelles nasales.
8. Quelle faute de prononciation faut-il éviter dans l'émission des mots suivants: commode, monotone, moquette, local, locomotive, original, beaucoup.
9. Groupez les consonnes selon le mode d'articulation: f, k, d, m, p, l, r, g, b, z.
10. Groupez les consonnes selon le point d'articulation: p, f, b, m, v, s, z, l, n, t, k, r, j.
11. Lesquels des mots ci – dessous sont prononcés avec une gémignée: illisible, inné, professeur, assez, intimement, le sommet, je verrai, attacher, apprendre, illétre.
12. Quelle consonne faut-il prononcer à la fin des mots: camping, footing, meeting, caravaning?
13. Expliquez pourquoi les élèves russes assourdissent les consonnes sonores dans la position finale absolue. Quel conseil peut-on donner aux élèves pour éviter cette faute de prononciation?
14. Précisez en quoi consiste la différence de prononciation des consonnes occusives finales russes et françaises.
Par exemple:
donne – Дон côte – кот
dôme – дом sommes – сом
15. Quelles fautes de prononciation peut-on prévoir dans la prononciation des mots, tels que: ils viennent, pleine, ils apprennent, panne, automne?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика»

Английский язык

а) основная литература:

1. Бурая Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учеб. для вузов. – М.: Академия, 2006. – 271 с.
2. Голубев А.П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков. – М.: Академия, 2005. – 208 с.
3. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка. – М., 2004. – 285 с.
4. Теоретическая фонетика современного английского языка = A Theoretical Course of English Phonetics / С. Ф. Леонтьева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Менеджер, 2006. – 335 с.
5. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – 191 с.

б) дополнительная литература:

1. Антипова А.М. Система английской речевой интонации. Учебное пособие для вузов - М.: Высшая школа, 1979.-130с.
2. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. Учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков. - Минск: Высшая школа, 1980 - 142с.
3. Блохина Л.П. Просодические характеристики речи и методы их анализа. – М., 1980.
4. Давыдов М.В. Пособие по интонации английского языка : Уч. пособие для институтов и факультетов иностранных языков.-М: Высш. школа,1975.-104 с.
5. Дубовский Ю.А. Анализ интонации устного текста и его составляющих. – Минск, 1978.
6. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
7. Леонтьева С. Ф. Теоретическая фонетика английского языка: Учеб. для студентов вечер.и заоч. отд. педвузов.2-е изд.,испр.и доп. М.:Высш.школа,1988-271с.
8. Торсуев Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии. – М., 1969.
9. Vassilyev V.A. English Phonetics. A Theoretical Course. M., 1970. -323 с.
10. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М., 2001.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.onestopenglish.com

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish

Немецкий язык

а) основная литература:

1. Голубев А.П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2005.- 208 с.
2. Козьмин О.Г. Практическая фонетика немецкого языка: учебник для вузов.- 2-е изд., испр.- М.: Высш. шк.. 2004.- 269 с. Гриф УМО.
3. Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка: учебник для вузов.- М.: Академия, 2004.- 175 с. Гриф УМО.
4. Норк О.А., Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка, М., 2004
5. Теоретическая фонетика немецкого языка: метод. материалы / сост. И.Л. Малова.- Нижний Новгород. 2004.- 40с.

б) дополнительная литература:

1. Duden K.Aussprachewörterbuch, Leipzig, Wien, 2000
2. Stock E.,Zacharias Chr. Deutsche Satzintonation, Leipzig, 1973
3. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка, М., 2003

4. Кравченко М.Г., Зыкова М.А., Светозарова Н.Д., Братусь И.В. Ударение и интонация в немецком языке, Л., 1973
5. Норк О.А., Милукова Н.А. Фонетика немецкого языка, М., 1977
6. Каспранский Р.Р. Теоретическая фонетика: (Курс лекций для студ. фак. и отд нем.яз.) – Горький, 1973. – 138 с.
7. Kosmin O.G., Bogomasowa T.S. «Theoretische Phonetik der deutschen Sprache» НВИ - Тезаурус, М., 2002
8. Потапова Р.К., Линднер Г. Особенности немецкого произношения – М.: Высш. шк., 1991. – 318 с.
9. Цахер О.Х. Фонетика немецкого языка (Теорет. курс): для пед. ин-тов на нем. яз. – Изд. 2-е. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1969. – 207 с.
10. Шишкова Л.В. Вводный фонетический курс немецкого языка: [Для фак. и пед. ин-тов ин. яз.]/ Л.В.Шишкова, А.В.Детинина, О.А.Бибин. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1977. – 248 с.
11. Rausch R., Rausch I. Deutsche Phonetik für Ausländer - Langenscheidt, 1993
12. Hirschfeld U., Reinke K.Simalsabim. Übungskurs zur deutschen Phonetik - Langenscheidt, 1988
13. Stock E., Hirschfeld U. Phonotek - Langenscheidt, 1996
14. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка: учебник- М.: Академия, 2003.- 156 с. Гриф МО РФ.
- 15.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.goethe.de

www.dw-world.de

Французский язык

а) основная литература:

1. Бурчинский В.Н. Теоретическая фонетика французского языка. М. 2006.
2. Гуляева Т.С. Семинарские занятия по теоретической фонетике французского языка. Учебно-методические материалы для студентов отделения французского языка // - Пенза. 2004.
3. Теоретическая фонетика французского языка: учебные материалы для студентов заочного отделения / Сост. В.Н. Бурчинский. – Нижний Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2005.
4. La phonétique du français. Seuil, 2007.

б) дополнительная литература:

1. Багдасарян М.А., Попко М.Л., Гараева А.Н. Французский язык. М., Высшая школа, 1990.
2. Барышникова К.К. К вопросу об обучении интонации французского языка в школе // ИЯШ. – 1962. №2.
3. Виллер М.А., Гордина М.В., Белякова Г.А. Фонетика французского языка. Л., 1978.
4. Гордина М.В. Фонетика французского языка. Л., 1973.
5. Забияко Л.С., Орлова Н.М. Практическая фонетика французского языка. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. Ун-та, 1997.
6. Катагощина Н.А. О современном французском произношении. – М., Прсвещение, 1974.
7. Литкенс К.Я. Современные тенденции французского произношения. М., 1985.
8. Литкенс К.Я., Чеснокова З.Н. Введение в фоностилистику французского языка. Рязань, 1990.
9. Рапанович. Фонетика французского языка., М., 1973.
10. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М.. 1975.
11. Séliach A.S., Evtchik N.S. Phonétique de la langue française (cours théorique) – Minsk, 1986.

12. Chigarevskaja N.A. Traité de phonétique française. Cours théorique. – М., 1973.
 13. Pinaéva V. Aperçu de l'intonation française. – V., 1965.
 14. Торсуева И.Г. Социолингвистические аспекты французской фонетики и фонологии. // ИЯШ. - 1981. №5,6; 1982. №1,2.
 15. Щерба Л.В. Фонетика французского языка. М., 1953.
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
www.languageguide.org
www.litteratureaudio.com
www.accentsof france.free.fr

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика»

Лаборатория компьютерного моделирования: 10 компьютеров (Core DUO2 7300/2 Gb/ 250 Gb) + сервер (Intel Xeon/ 8Gb/ HDD2*500 RAID), копировальная техника, видеопроектор Hitachi CP-X250, магнитофоны Samsung, Philips, библиотека университета, библиотека Центра учебно-методической литературы при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка с медиа- и фонотекой (LMZ-Pensa, Goethe-Institut), лингафонный кабинет, аудитория, специально оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая фонетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций примерной ООП ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Иностранный язык (английский язык/немецкий язык/французский язык)».

Программу составили:

1. Корабельникова О.А., доцент кафедры английского языка и методики преподавания английского языка, канд.филол.н., доцент О.Корабельникова

(Ф.И.О., должность, подпись)

2. Кашичкина О.А., доцент кафедры немецкого языка и методики преподавания немецкого языка О.А.Кашичкина

(Ф.И.О., должность, подпись)

3. Янин А.В., доцент кафедры французского языка и методики преподавания французского языка А.В.Янин

(Ф.И.О., должность, подпись)

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Т.А.Разуваева

Разуваева Т. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Е.Ю.Алёшина

Алёшина Е. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка»

Протокол № 1

от «28» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»

А.П.Тимонина

Тимонина А. П.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «18» сентября 2013 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета

О.В.Ягов

Ягов О.В.

(подпись)

(Ф.И.О.)